
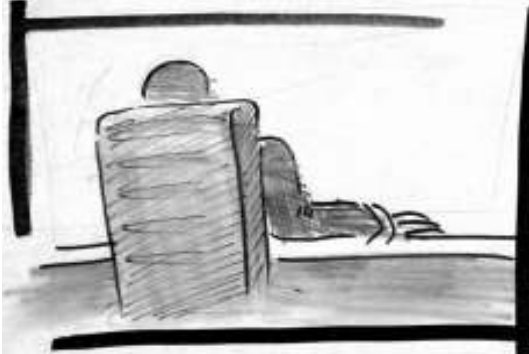



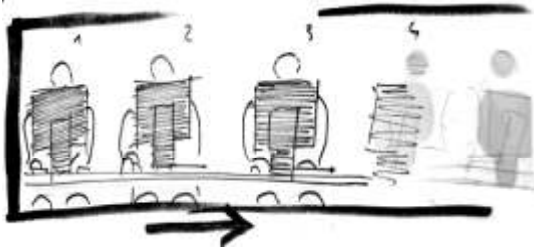


# SCENARIUSZ : " R O B O T A "

nr	kadry - szkice	opis	uwagi
1		<p>trzy ujęcia:</p> <p>Otwierające się drzwi [ lekki klik ! ]</p> <p>Zdejmowanie płaszcza (?)</p>	
2		<p>Na wieszaku ląduje melonik, płaszcz i parasol.</p>	<p>potrzebne fanty !!!</p>
3		<p>Wielki skórzany czarny fotel, sylwetka ciemna, biurko.</p> <p>Gość siada, chwilę siedzi, myśli, ręce założone przed nim.</p>	<p>jakie tło??</p>
4		<p>Potem sięga po kalendarz - planner, chwilę wyszukuje, myśli, i zaznacza wielkim czerwonym flamastrem duże kółko - wyznacza termin !</p> <p>Potem patrzy na zegarek, odsłaniając mankiet.</p> <p>Czeka.</p>	
5		<p>Tytuł " <b>R O B O T A</b> "</p>	
6		<p>Ulica wielkiego miasta. Samochody, mrowie ludzi, światła, mnóstwo ruchu, czarne taksówki, supernowoczesne biurowce, stal, szkło, wszystko zimne nie dla ludzi...</p>	<p>(London in Warsaw ?</p>
7		<p>Kilka ujęć totalnych, nowoczesnych wieżowców w perspektywie 3-zbiegowej.</p> <p>Następnie poziome, dynamiczne ujęcie elewacji wieżowca. Supernowoczesny, minimalny. Kamera jedzie wzdłuż powtarzalnej fasady.</p> <p>Monotonny rytm elementów fasady przechodzi w...</p>	

[ Minimalistyczne wnętrza biur, bardzo jasno oświetlone (przepełnione) ]

8

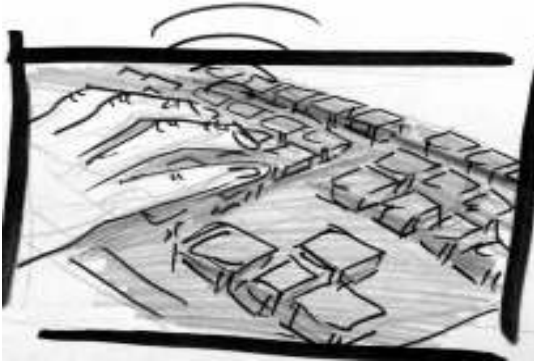


...długi rząd stanowisk komputerowych widzianych z tyłu, każde takie samo, kamera jedzie wzdłuż nich. Wszędzie taki sam człowiek połączony z maszyną, identycznie ubrany w gamitur. Wydają się nieskończeni. Człowiek - maszyna. Każdy wydaje się przykładowie pracować - klika, sztywno siedzi i patrzy tępo w monitor.

minimalizm  
powtarzalność  
mechaniczność  
sztywność

[ zaczyna się muzyka = industrialny stukot sampli - wiatraki, dyski twarde, klikanie myszek (być może szept?) - takie minimal-elektro-noise ... ]

9



przebitka na ręce na klawiaturze

(montaż)

10

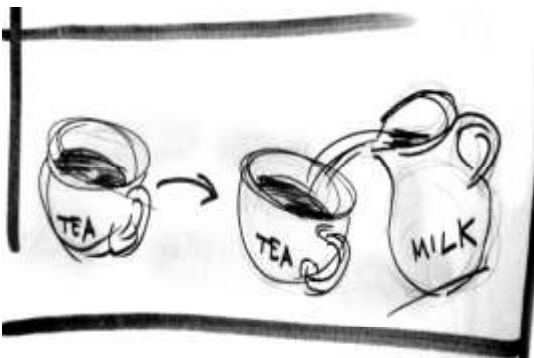


Ujęcie od drugiej strony stanowisk, pokazujące nad czym naprawdę pracują, co mają na monitorach...

A na monitorach pasjansy, gierki, strony WWW, gołe baby i inne niezwiązane z pracą rzeczy. Wszyscy śmiertelnie znudzeni, niedbale rozwaleni na swoich stanowiskach.

nieefektywność pracy

11



Rytuał herbaty z mlekiem.

Ujęcie reklamowe na elegancką porcelankę z parującą herbatą, do tego dolewa się mleczko, zbliżenie na mieszające się płyny o dwóch kolorach. Detal.

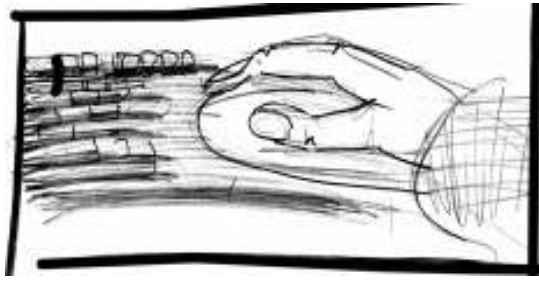
12



Długi ciąg pracowników pije herbatę symultanicznie, w tle nad nimi stoi gość z początku filmu i `nadzoruje` picie - sam też ma filiżankę.

szeroki kąt  
!!!

13



Ujęcie ręki na myszce, zamaszyste, niecierpliwe i coraz bardziej zdenerwowane ruchy.

14

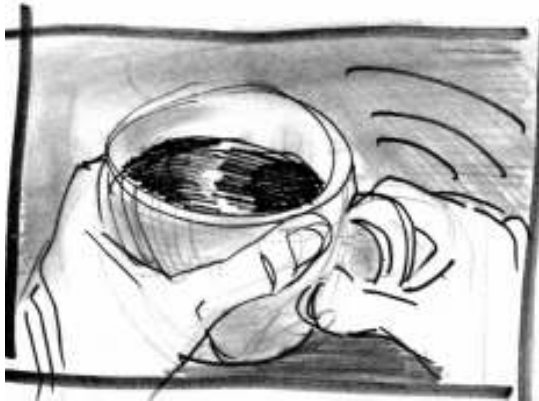


Niekumaci.

Ujęcie dwóch gości (identycznych jak bliźniacy) siedzących obok siebie. Jeden rusza zawzięcie myszką, ale nic nie dzieje się na jego monitorze, po chwili dopiero spostrzega, że trzyma myszkę kolegi, bo to na jego monitorze następuje ruch okienek. Wymieniają zagubione spojrzenia i wymieniają się myszkami....

w tej części charakterystyki ekipy angielskiej chcemy przedstawić ich jako angiłów (herbata z mlekiem), niekumatych, nieefektywnych, pedantycznych, sztywnych, mechanicznych

15



Ktoś obraca filiżankę, dmucha, wącha....

**Może to wywalić ???**

16



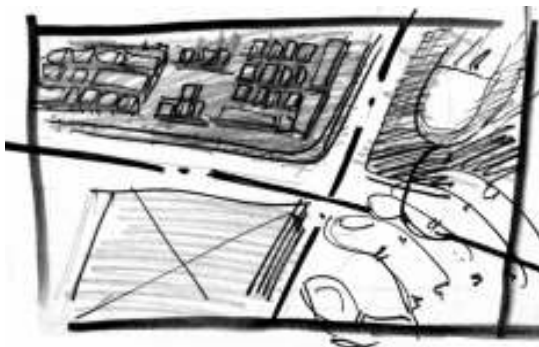
Herbatnik.

Gość zupełnie niezainteresowany zawartością monitora i pracą celebrować pieczołowicie rytuał picia i doprawiania herbaty, maca filiżankę, sprawdza bukiet herbaty, temperaturę (termometrem?), dorzuca kostki cukru...

**Może to wywalić ??? herbata już była !**

(detailed shots - close-ups of the assembly !!!)

17



Ktoś bardzo dba o układ przestrzenny elementów na biurku.

18



Pedancik.

Z wielkim pietyzmem i dokładnością ustawia na biurku elementy, pozycjonuje je pod kątem 90st, na osi monitora, co chwila poprawia. Oddala się i patrzy czy równo...

(detailed shots - close-up of the assembly !!!)

19



Ręka kreśli greckie wzorki, kartka się kończy, kreśli na stole, ale szybko się poprawia, zamazuje to i wyciąga następną kartkę i na niej kreśli...

20

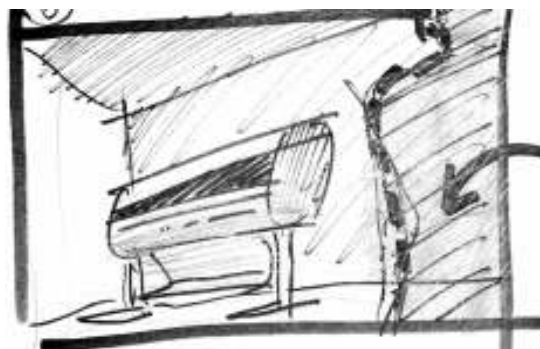


Yes-Man.

Gada przez telefon, zupełnie nie zainteresowany rozmową, śmiertelnie znudzony ziewa i potakuje mechanicznie, jednocześnie rysując nic nie znaczące nieskończone wzorki na kartce (cała karta jest już wypełniona "fraktalem" z długopisu)...

(detailed shots - close-up of the assembly !!!)

21



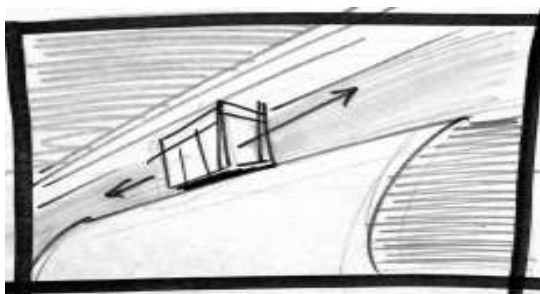
Ujęcie na samotny, duży, czarny ploter w kącie pokoju. (Szeroki kąt) Cisza, zero ruchu.

W pewnym momencie w kadr wchodzi osoba - a właściwie jego ciemna sylweta: ucho-ramię-pas.

W tej chwili ploter jakby przywołany do porządku zaczyna hałasować i się telepać, wypływa wydruk.

posłuszeństw  
o maszyn  
szeroki kąt  
!!! **szef ang.**  
= big  
brother,  
przytłaczająca,  
ciemna  
sylwetka  
nadzorująca,  
wymagająca,  
tajemnicza,  
efemeryczna,  
zawsze  
pokazywana  
w zarysie  
tylko (jak  
dorośli w  
kreskówkach)

22



Ujęcie detaliczne - głowica plotera pracuje, ale nic na wydruku nie ma, symuluje robote.

23



Szef.

Odbiera pusty wydruk. Lekko zirytowany.

ujęcie z bliska do montażu !

24



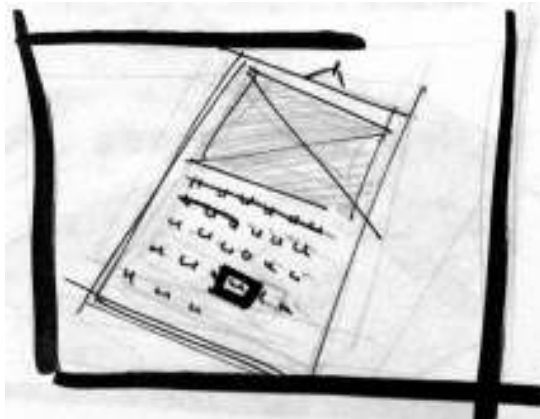
Ujęcie stanowisk i pracowników garniturów z tyłu, na ekranach same bzdury na każdym co innego...

W tym momencie znów w kadr wchodzi sylweta szefa ->

.. teraz nagle wszyscy sztywnieją, wszystkie ekrany jak na komendę się zmieniają - przywołani do porządku wszyscy przykładnie rysują w jedynie słusznym programie, ale jeden typ nie nadąża, nie wyczuwa, nadal rozwalony na swoim stanowisku ściemnia robotę, szef znacząco chrząka, gość natychmiastowo się prostuje, szef jakby potakuje...

pozory, ściemnianie pracy, opieprzanie się, nieefektywność

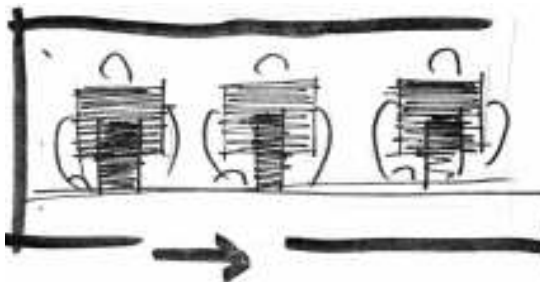
25



Ujęcie na wielki, imponujący budynek ze stali i szkła, kamera się oddala, przesuwa - teraz widać, że to jest elegancki kalendarz architektoniczny z oznaczonym W a ż n y m D n i e m - zakreślonym na czerwono.

Ręka szefa przesuwa się po kalendarzu i wykreśla kolejne dni przybliżające do oznaczonego D n i a ... zatrzymuje się na chwilę, jakby zamyślona ...

26



Znowu ujęcie mechanicznych sylwetek za maszynami, trochę szybsze... nieskończone rzędy stanowisk...

27



28



... a z drugiej strony znowu widać, że nic nie robią...

29



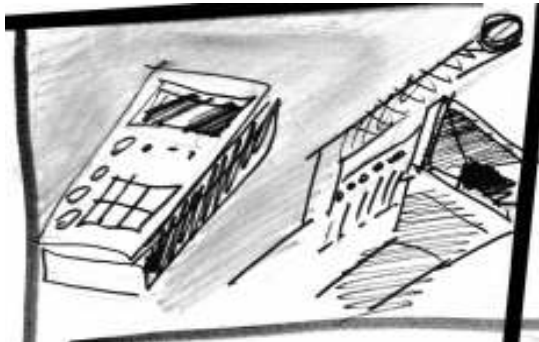
Statyczne ujęcie kolorowej plaży, bambusów i bezkresnego morza.

30



Lśniący luksusowy samochód.

31



Ujęcie gadżetów - teraz widać, że to strona internetowa. W ofercie kamery, komórki, odtwarzacze, specjalne oferty i promocje ! (ANG)

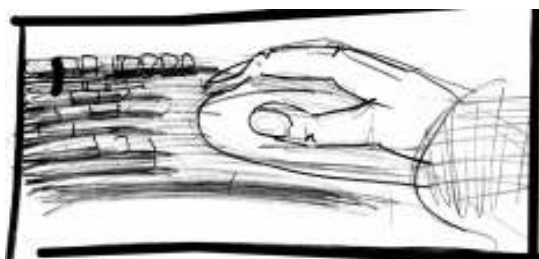
32



Urlopowicz.

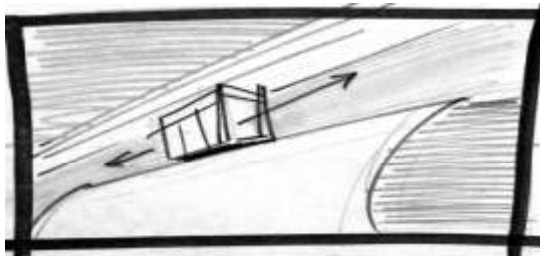
Gość skupiony na ekranie, ogląda fury, podpira głowę ręką i maksymalnie skoncentrowany ogląda drogie wakacje, gadżety, samochody...

33



Ujęcie ręki na myszce, klikającej beznamytnie. Już za chwilę w kadrze pojawia się karta kredytowa i trzy inne - wybiera jedną i obraca do światła, żeby odczytać numery, palce wstukują numer karty w klawiaturę...

34



głowica plotera znów drukuje białe linie.

35



Szef wyciąga i ogląda kolejny wydruk, znów czysty. Ręce mu się trzęsą.

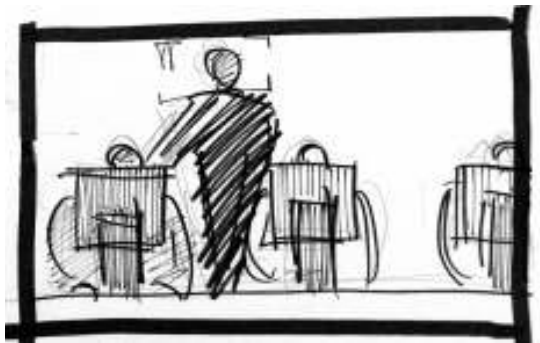
ujęcie z bliska do montażu !

36



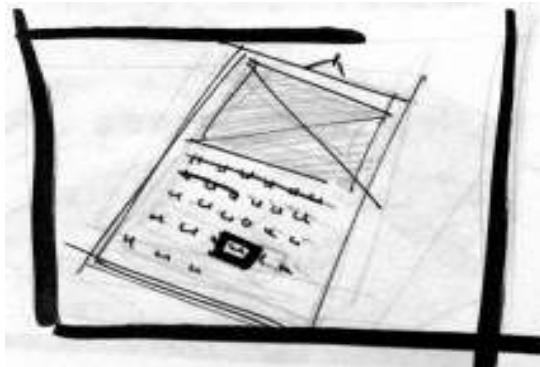
Znowu przywraca wszystkich do porządku za wyjątkiem jednego typka, który nie zdążył się wyprostować, nadal leży w krzesle i z głupim uśmiechem ogląda jakieś głupoty.

37



Szef podchodzi do niego, chwile się przygląda, reszta ukradkiem obserwuje jak szef kładzie rękę na ramieniu delikwenta, ten jak rażony prądem nagle się odwraca, usztywnia, cięcie...

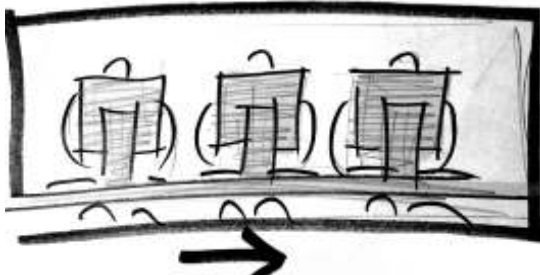
38



Kalendarz.

A czas płynie, dni mijają, coraz bliżej B a r d z o W a ż n e g o D n i a....

39



Ujęcie stanowisk bardzo szybkie, długie, jeszcze więcej stanowisk ... i ...

szybkie tempo !!!

40

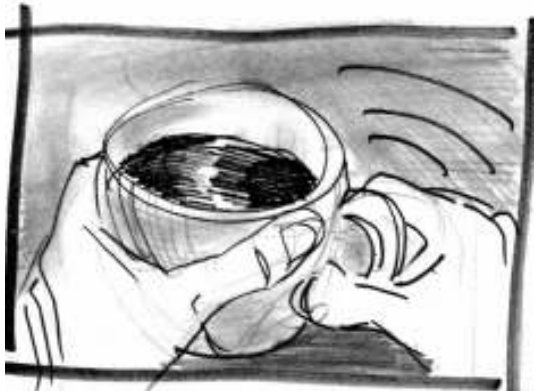


41



... przejście na monitory z drugiej strony....  
znowu to samo !

42

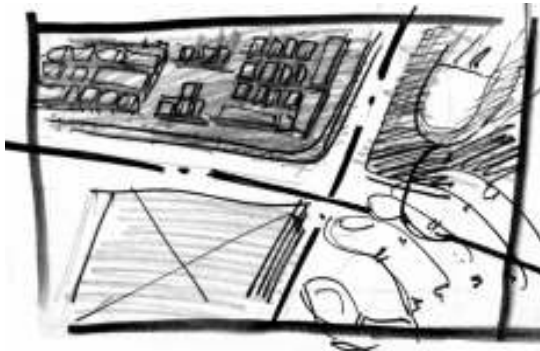


Herbatnik nadal celebrytuje rytuał,

Szybki  
montaż ujęć !

mix detali

43



Pedancik nadal ustawia,

44



Yes-Man rysuje - wypełnił już kilka kartek  
identycznymi wzorkami !!!



45



Szef z następnym "białym" wydrukiem. Całkiem już zdenerwowany.

jak pokazać zdenerwowanie?

46



Gniecie cały arkusz i odrzuca kulę.

47



Podchodzi do kalendarza - planera. To ostatni dzień przed terminem. Ręce mu drżą. Odwraca głowę....

48



...w kadr wchodzi trzej faceci, stają sztywni, boją się.

Szef chwilę ich mrozi wzrokiem, a potem zdecydowanym gestem wyrzuca.. Odchodzą.

49



Zostaje sam.

Kompletnie załamany, ukrywa twarz w rękach, oddycha ciężko, poci się. To czas ostatecznej decyzji, zbliża się godzina zero, deadline, to już jutro !!!

50



Po chwili odrywa ręce od twarzy, poluzowuje krawat...

Może pije whisky?

51



Last Resort.

Jego ręka niepewnie wedruje po biurku, wreszcie napotyka szklaną gablotę z czerwonym błyskającym telefonem i młoteczką do zbijania szyby.

Reka waha się, zatrzymuje, prawie cofa, ale po chwili dopada młoteczką, bije szybę i wyciąga telefon...

52



Naciska guzik.

Przykłada wielką słuchawkę do ucha, czeka.

53

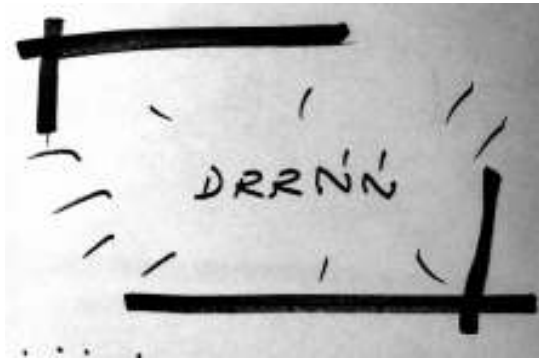


Kropla potu spływa po policzku. Zrezygnowany już.

Nie ma innego wyjścia.

Czeka na połączenie...

54



Ciemno.

[ słychać tylko staroświecki dryndający dzwonek telefonu. ]

55



W kadrze widać pomarańczowy śmietnik, czarny kot przebiega, kolorowe rozrzucone śmieci, brudno, kamera poszerza kąt, widać podwórko kamienicy, zero zieleni, studnia.

[ cały czas słychać dzwonek, odbijający się od ścian kamienic ]

POlska - artystyczna okolica kamienica, dziki nieuporządkowany kraj

56



Kamera jedzie do góry, pokazuje jedyne otwarte na oścież okno, to stamtąd dochodzi dźwięk telefonu.

Cięcie.

[ cały czas słychać dzwonek, odbijający się od ścian kamienic ]

57

[ lekka, leniwa muzyka klasyczna, niejednorodny szum i odgłosy chrapania, szuranie od czasu do czasu, niespiesznie, powoli ... cały czas co 3s dzwoni telefon w tle ]

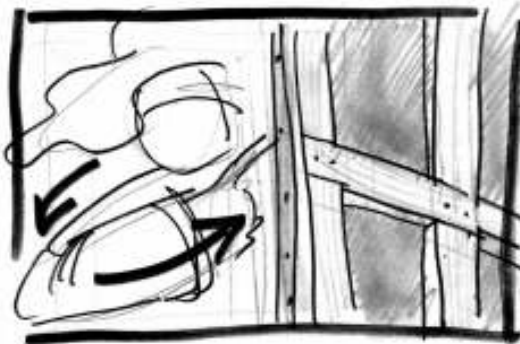
Panorama biura - ciemno, bałagan, światła sztuczne, kolory, noc. Rolki papieru, sterty kartek, śmieci, ogólny burdel na biurkach i pod nimi, mało sprzętu, butelki wina, baniaki z bimbrem, kieliszki, ogromne przedpotopowe monitory. Pod stołami i na oknach kilka osób: faceci i kobiety, zmęczeni, śpią, chrapią, przytulają się do siebie i butelki niedopitego wina, kamera przesuwa się dalej...

panorama zniszczenia z ludźmi

(odwrotny kierunek panoramy ! albo artyści !)



58



59

... natrafia na sztalugę i zamasyście wymachującego pędzlami gościa ubranego w poplamiony jasny fartuch i słomkowy kapelusz, gość jest zarośnięty, ma długie włosy, kolorowy szal i jest całkowicie skupiony na swojej czynności.

[ cały czas (co 3s) dzwoni telefon w tle ]

Artysta tworzy zawzięcie, z pasją, język na brodzie, co chwila przygląda się swojemu dziełu, odchodzi na dwa kroki, pluje na płótno, dorabia...



60

Kamera okrąży lejtram ... i pokazuje efekt pracy.

Dzieło abstrakcyjne, nigdy nie skończone i zarazem zawsze skończone.

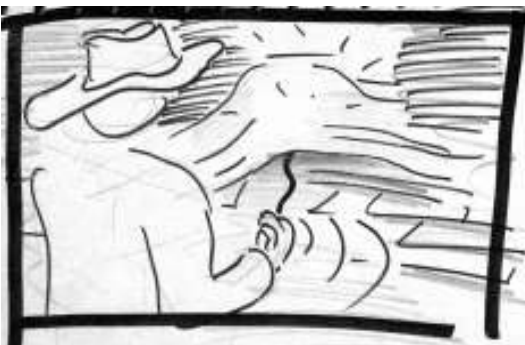
[ cały czas (co 3s) dzwoni telefon w tle ]



61

Artysta cały czas patrząc na płótno, coś dorabiając, sięga po telefon, na biurku leżą dwa czarne, staroświeckie telefony. Odbiera pierwszy, który mu się nawinął pod rękę, ale to nie ten, rzuca słuchawkę, maca po następny, cały czas bardziej zainteresowany abstraktem, ale gdy okazuje się, że następny też nie kryje rozmówcy, szef zastanawia się, odwraca od dzieła, telefon nadal gdzieś blisko dzwoni.

najpierw sztuka potem obowiązki - tu jest pokazany stosunek ekipy PL do formalności i obowiązków !



62

Dostrzega wyrzuszony kształt pod stertą papierzyk, wyciąga za kabel..

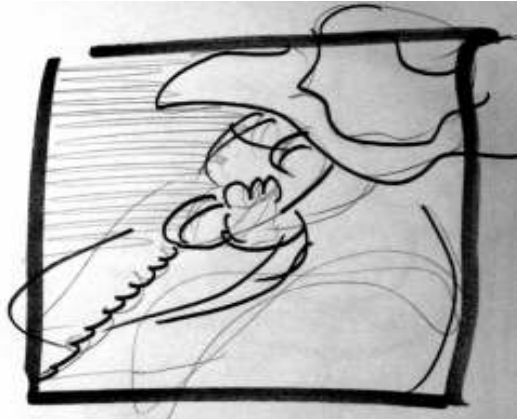
63



.. duży, staroświecki czerwony telefon... to ten dzwoni.

Artysta trochę sztywnieje, poluzowuje szal...

64



Odbiera czerwony telefon, to on jest do tego upoważniony.

Staje w kadrze zupełnie tak, jak szef ang. - sama ciemna sylwetka, kapelusz, ramię odziane w fartuch...

**szef PL artysta** = oddany sztuce, kompletnie niezorganizowany przerzucający robotę na innych

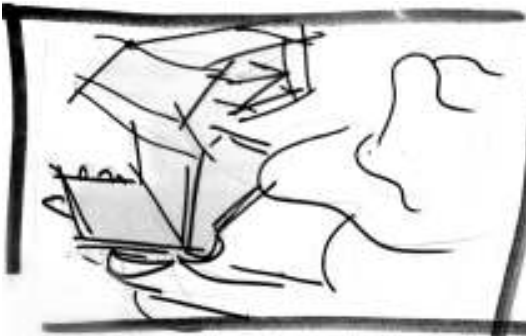
65



Słucha przez chwilę, lakonicznie potakuje, coraz bardziej sztywnieje, w pewnym momencie znacząco przełyka ślinę < gulp >.

Połknął zlecenie, odebrał polecenie, zaakceptował robotę.

66



Wykłada na stół czerwony segregator.

czerwony segregator - symbol roboty ?

67



Teraz musi znaleźć ofiarę, jelenia, który robotę przejmie, żeby samemu móc niezwłocznie na powrót oddać się sztuce..

Skanuje wzrokiem biuro.

Ludzie już nawet trochę obudzeni, ale nadal ogólny marazm. Gdy natrafiają na wzrok szefa, udają że śpią.

Krótką charakterystyka postaci:

68



jedna artystka piłuje sobie leniwie różnokolorowe paznokcie, (?)

jakiś gość czyta gazetę z nogami na biurku, (?)

inna architektka kreśli bez sensu linie za pomocą linijki na wielkim formacie na ścianie, (?)

jakaś parka flirtuje w kuchni. On w kapeluszu i jakiejś marynarce (w typie bohaterów Jarmuscha), ona też fantazyjnie ubrana, śmieje się.

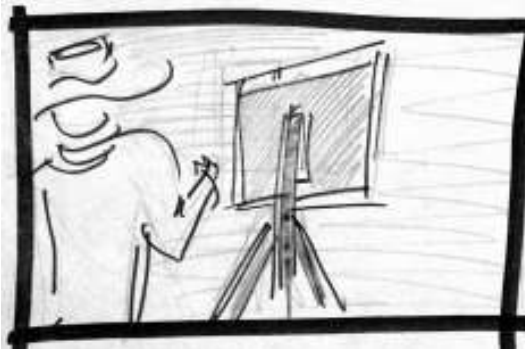
te charakterystyki trzeba przemyśleć, rozbudować !!!

69



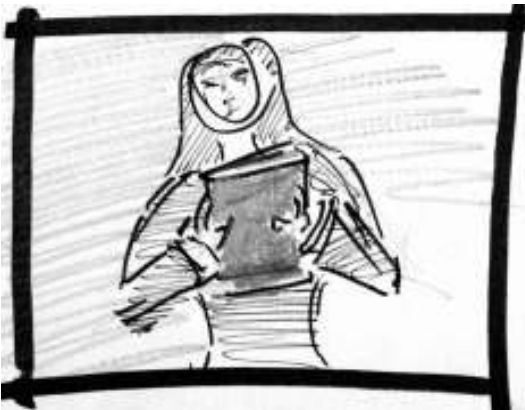
Szeff wybrał, podchodzi do nich, widać że się znają i są na ty. Chce wręczyć segregator facetowi, ale on tylko się śmieje, gestem zatrzymuje szefa i pokazuje na dziewczynę, przetrzuca na nią robotę, sam tylko się uśmiecha i odchodzi.

70



Szeffo wręczył ciężar dziewczynie, i z ulgą odchodzi do swojego stanowiska.

71



Ona przerażona trochę, niepewnie się rozgląda, przyciskając segregator do piersi.

72



Ale już po chwili ma pomysł na wybawienie z kłopotu, podnosi łokieć koleśka, który śpi przy biurku i wsuwa mu robotę.

Ale on nie jest głupi, po chwili budzi się i przesuwa segregator dalej....

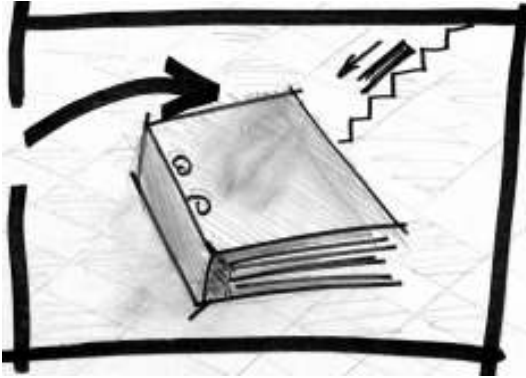
73



... Pod następnym biurkiem leży gość i też nie ma ochoty tego przyjąć... (?)

?

74



.. segregator wędruje dalej - kilka ujęć segregatora na różnych powierzchniach, zsuwającego się po schodach, ślizgającego po kafelkach...

75



Widzimy czyjeś biurko, wszystko na gazetach, ale względny porządek, mały szary monitor, o niego oparty biały pluszowy miś, zdjęcie z Krupówek z niedźwiedziem i talerzyk ze szkieletem zjedzonej ryby. Po chwili wjeżdża na stół czerwony segregator, chwilę tak pozostaje, gdy na całe biurko nachodzi wielki cień, coś jasnego odbija się w monitorze... (właściciel biurka ?)

nie za dużo elementów??

może potrzebne dodatkowe ujęcie detali biurka ?

[ akcent muzyczny ]

76

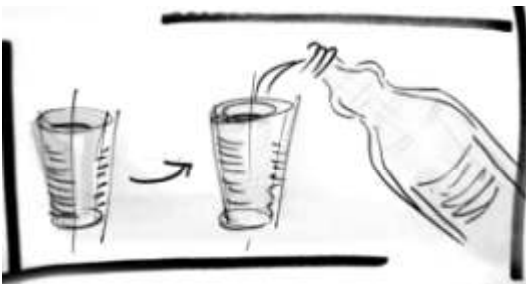


Statyczne ujęcie na zapyziały ceramiczny czajnik elektryczny przedpotopowy.

Kubki plastikowe.

to można kręcić gdziekolwiek

77



Ujęcie reklamowe rytuału PL.

Kubek z herbatą (mętny, dziwny opalizujący płyn) stoi spokojnie, paruje, nagle w kadrze zniemacka pojawia się flaszka wódki.

może użyć benzyny?

Arbata z prądem jest skuteczna.

78



Szybkie ujęcie - dwie dziewczyny piją brudzia herbatą symultanicznie...

79



[ powolna klasyczna muzyka zatrzymuje się. słychać tekst "Good Morning Vietnam !" . Potem muzyka staje się bardzo żywiołowa, artystycznie elektryzująca, funky ! ]

Czyjaś ręka rzuca. Kamera w trakcie tekstu "good morning vietnam" śledzi kulkę papieru, gdy tekst się kończy, kulka właśnie uderza w głowę śpiocha, ten budzi się całkiem i odrzuca fant dalej.

80



Ujęcie biura, nadal burdel, ale światła bardziej kolorowe, (czerwone i żółte), wszyscy siedzą ożywieni, gestykulują, co chwila sylwetki ponętnych kobiet przecinają kadr, ogólna krzątanina, gwar.

Ujęcia detale - nogi, ręce, biodra, ktoś niesie sprzęt grający, przysuwane stoliki, poprawiane fryzury... !!!

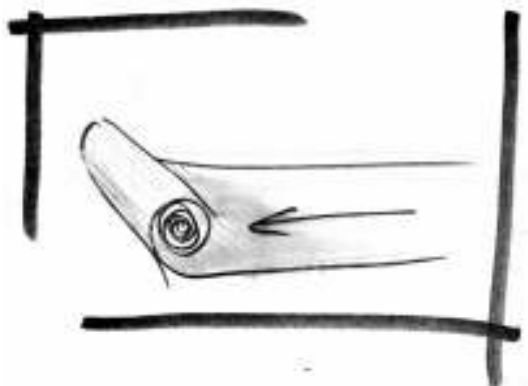
**leitmotif :**

co chwila jakaś atrakcyjna sylwetka kobieca przecina ujęcie

to ujęcie w tym miejscu? potrzebne?

sprzęt grający?

81



detale - kalka potrącona przez śpiocha, który wstał już - rozwijana po podłodze w nieskończoność..

82



Chwilę śledzimy obudzonego już śpiocha, gdy ten wiedziony tropem przytłumionej muzyki szuka jej źródła, otwiera drzwi, a tam ludzie jak sardynki upchani w małym pokoiku robią imprezę, muzyka, światła kolorowe, ruch.

przebitki, detale !!!



83



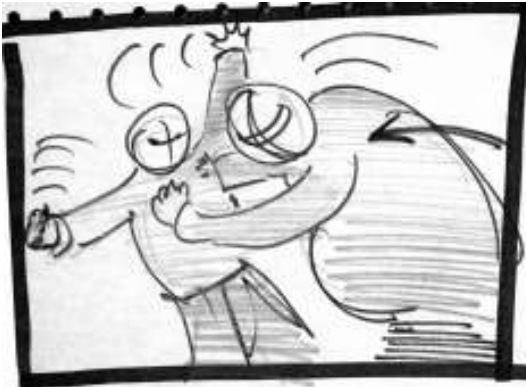
Kamera jedzie dalej wzdłuż ściany, napotyka scenkę - dwóch gości - jeden duży drugi mały, przed nimi stolik i dwie butle wódki.

Przylapujemy ich w momencie, gdy mały wyrywa dużemu gazetę, też chce coś przeczytać, a nie dosięga... Duży reaguje gwałtownie, odpycha... zaczyna się zadziorna sytuacja...

84

ujęcie na imprezę - jakaś sytuacja, detale...

85



Znów prebitka na gości, duży trzyma za fraki małego, ten wierzga, i łapie za włosy dużego, wtedy rozsierdzony duży zamachuje się pięścią, piącha leci....

to trzeba sprytnie rozpisać...

86

87



[ !!!! nagły dzwonek telefonu ! ]

Jasny ekran, dzwoni głośno telefon ! Koniec terminu, !

[ Muzyka cichnie ]

88

ujęcie ludzi - reakcje

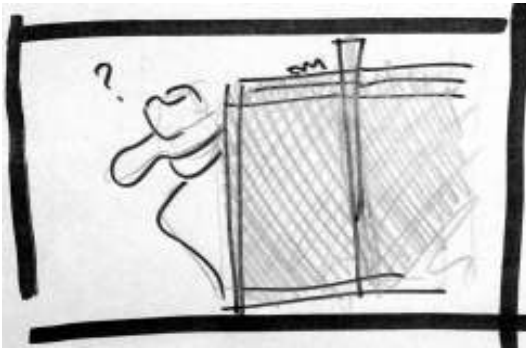
Lekko paniczna reakcja ludzi na dzwonek, nagle wszyscy wiedzą co on oznacza, zdają sobie sprawę z sytuacji w biurze....

89



Ewakuują się dyskretnie, ale w miarę pośpiesznie. Ujęcie krzesła, co chwila obracanego przez przechodzącą postać - jak bramka w metrze...

90



W tym momencie szefo wygląda zza sztalugi (był tam cały czas !) obudzony do rzeczywistości dzwonkiem.

[ telefon dzwoni ]

Szef artysta podchodzi powoli do telefonu, już niespokojny, kładzie dłoń na telefonie, przytrzymuje, rozgląda się po sali, patrzy na pracowników...

91



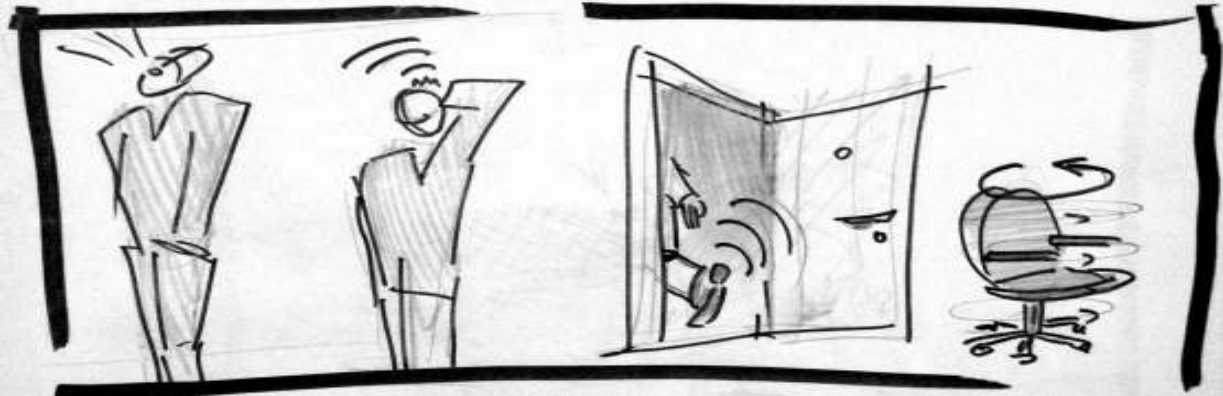
.. a tu jeden gwizdże udaje że go nie ma, druga drapie się po głowie unika wzroku szefa, inny się próbuje ukryć za filarem, a następne stanowiska puste, linijki i ołówki pozostawione turlają się i spadają ze stołów...

W tym momencie ostatnie jednostki opuszczają biuro, obracają krzesło, drzwi głośno trzeskają, zostaje tylko krzesło - nadal się kręci...

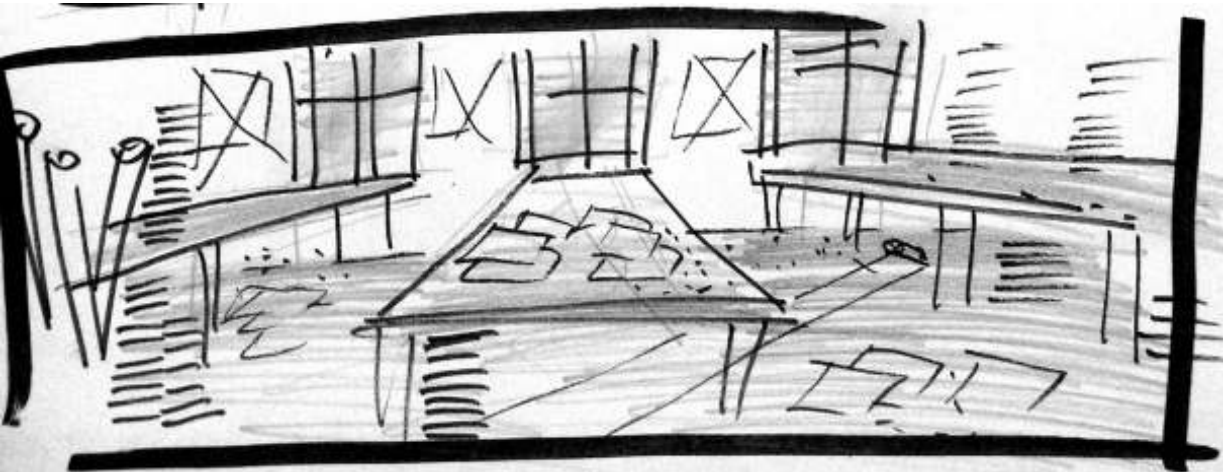
[ totalna cisza, pustka, tylko dzwonek telefonu narasta ]

... biuro jest kompletnie puste !! wszyscy go opuścili !!

92



93



94



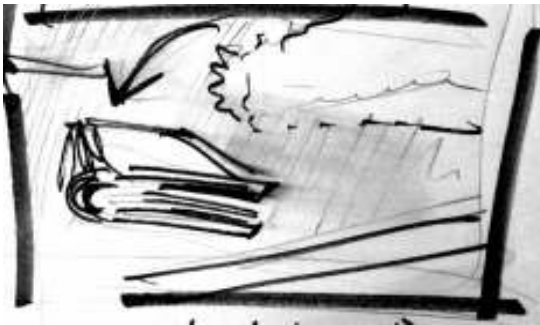
Jest sam. Telefon dzwoni.  
Zrezygnowany głowa nisko, ramiona opuszczone, załamany (jak szef angielski niedawno). Po chwili jednak się prostuje, poprawia szal, nabiera powietrza, obkręca głowę prostując kręgosłup jak bokser przed walką i zaczyna podnosić słuchawkę....

miś !!!

odwócenie  
ról

... w tym momencie nachodzi na niego ogromny cień i w kadrze pojawia się wielki brunatny, kudłaty niedźwiedź. Staje zupełnie tak samo jak szef wcześniej - jako sylwetka z boku kadru i zamaszyście kładzie łapę na ramieniu załamane go szefa.

95



Szef sztywnieje, odwraca się z przerażeniem (jak Anglik wcześniej), wielkie oczy, a na stół z ręki niedźwiedzia wpada tylko czerwony segregator (z wykonaną robotą) . . .

Ew.  
dodatkowa  
scena:  
Niedźwiedź  
odchodzi  
wgląd biura,  
a w drugim  
ręku niesie  
komuś  
pomarańczow  
y  
segregator....

[ F I N ]

założenia:	kontrast postaci, środowisk, przejawianie stereotypów, odrealnienie zwykłych procesów, sprowadzenie do absurdu, groteski,  stopniowe budowanie napięcia i rozwiązywanie	
aktorzy:	ANG: szef : przytłaczający, wymagający, efemeryczny, wileki brat, totalny  pracownicy: (5)	PL: szef-artysta: niezorganizowany, pochłonięty realizacją własnych wizji, zrzuca pracę na innych, nie nadzoruje  pracownicy: (5-6)
charakterystyka:	ANG: porządek, nieskazitelność, biel, sztywne, pozory pracy, ludzie- maszyny, jednolici, architektura ich nie interesuje, pracują dla pieniędzy, przy tym nie za bardzo ogarniają to co robią.	PL: niechlujni artyści, bałagan, impreza, natchnienie, niekonwencjonalność, kreatywność, chaos, kłótnie, zapal, nieefektywność, brak reguł,
miejsca:	ANG: białe, czyste, kolory raczej zimne, nieskazitelnie, pusto, techniczna doskonałość sprzętu	PL: zabałaganione wnętrza w ciepłych kolorach, nastrój klubowy, mnóstwo rzeczy, wszystkie z poprzedniej epoki
muzyka:	ANG: techniczne z początku dźwięki przeradzają się w noise-ową symfonię złożoną z nagrań ogłosów biurowych, komputerowych, linia basu industrialna, monotonna,	PL: klasyczna, spokojna, kacowa melodia, potem funky, szalone, potem coś jeszcze szybszego, awangardowego
Zdjęcia:	ANG: chirurgiczne cięcia, precyzyjnie wykadrowane, złoty podział, zimne, wyrachowane, uporządkowane i zaplanowane, idealne, stabilne ze statywu / wózka, minimalne !!! Monochromatyczne kolory + czerwony !	PL: kamera z ręki (steady), więcej swobody, kamera pokazuje całe biuro, ze wszystkim co tam jest, podąża za bohaterami Bałagan – na pierwszym planie zawsze coś jest – zasłania rozmazane. Feeria kolorów, ciemno raczej